

**UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO
CAMPUS HISPANO
PROGRAMA OPERATIVO PARA LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA
DIBUJO II**

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

Nombre:	UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO, CAMPUS HISPANO	Clave	6887
---------	--	-------	-------------

DATOS DEL PROFESOR

Nombre:	ARQ. MA DE LA LUZ QUEZADA REYES	Dictamen	10
Fecha de elaboración	17 DE AGOSTO DE 2010	Fecha de revisión final y Firma del Director Técnico	23 DE AGOSTO DE 2010 LIC. NICODEMUS MÉNDEZ ARELLANO

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:	DIBUJO II				
Clave:	1406	Optativa/obligatoria	OBLIGATORIA	Ciclo lectivo:	2010-2011
Horas por semana:	2	Horas teóricas	2	Horas prácticas	0
Plan de estudios:	1996	Grupo (s):	401, 402, 404, 406, 407, 411 Y 413	Clases por semana:	2

PROPÓSITOS U OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

<p>a) Evaluar la importancia del dibujo como un medio de comunicación individual y colectiva, de creación y proyección de productos culturales, reconocibles en la realidad cotidiana.</p> <p>b) Desarrollo consciente de la percepción visual.</p> <p>c) Desarrollo de la imaginación creativa.</p> <p>d) Evaluar aspectos básicos de la composición gráfica.</p> <p>e) Crear las bases de un criterio crítico – plástico.</p> <p>f) Estimular el interés artístico.</p>

PLANEACIÓN GLOBAL

CALENDARIZACIÓN DE UNIDADES Y CÁLCULO DE HORAS, CLASES Y PRÁCTICAS								
UNIDADES	HORAS			CLASES TEÓRICAS		CLASES PRÁCTICAS		
	TOTAL	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	NÚMERO	FECHAS	NÚMERO	HRS.	FECHAS
I. Introducción al dibujo	04	04	0	2	23 AGOS – 03 SEP	2		23 AGOS – 03 SEP
II. Teoría del color	14	14	0	7	06 SEP – 22 OCT	7		06 SEP – 22 OCT
III. El punto como elemento de composición gráfica	10	10	0	5	25 OCT - 26 NOV	5		25 OCT - 26 NOV
IV. La línea como elemento de composición gráfica	14	14	0	7	29 NOV - 28 ENE	7		29 NOV - 28 ENE
V. El plano como elemento de composición gráfica	16	16	0	8	31 ENE - 25 MAR	8		31 ENE - 25 MAR
VI. La representación gráfica del espacio y el volumen	16	16	0	8	28 MAR - 20 MAY	8		28 MAR - 20 MAY
TOTALES	74	74	0	37		37		
OBSERVACIONES								
<p>SE DIVIDE LA UNIDAD DOS PARA GENERAR LA UNIDAD TRES CON EL TEMA DE PUNTO, YA QUE EL TEMA DE COLOR ES MUY EXTENSO Y REQUIERE DE MAYOR MADUREZ DE TRABAJO.</p>								

SISTEMA DE EVALUACIÓN		
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN	
Factores por evaluar	70% laminas (trabajos de investigación, practicas de campo, apuntes, sistema hábil) 30% examen teórico	
Periodos de evaluación y unidades por evaluar	UNIDADES	PERIODOS
PARCIAL I	UNIDAD 1 Y 2	11 OCT 2010
PARCIAL II	UNIDAD 2 Y 3	02DIC 2010
SEMESTRAL I	UNIDAD 1, 2 Y 3	16 DIC 2010
PARCIAL III	UNIDAD 4 Y 5	25 FEB 2011
PARCIAL IV	UNIDAD 5 Y 6	04 MAY 2011
SEMESTRAL II	UNIDAD 4, 5 Y 6	19 MAYO 2011
ORDINARIO I	UNIDAD 1 – 6	02 JUN 2011
ORDINARIO II	UNIDAD 1 – 6	16 JUN 2011
EXTRAORDINARIO	UNIDAD 1 – 6	30 JUL 2011
Criterios de exención	Calificación de promedio parciales y semestrales debe ser de 8.0, con un porcentaje de faltas del 80%	
Asignación de calificaciones	Fecha de revisión: según sea asignada Parciales se cuentan con decimales y en los ordinarios y semestrales los decimales se determinan en reducción o aumento según el caso	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y DE CONSULTA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>BIBLIOGRAFÍA BASICA PUENTE Rosa, <i>Dibujo y comunicación grafica</i>, México, ed. Gustavo Gili, 1980 CARREÓN Zamora, Enrique, <i>Vocabulario de dibujo</i>, ed. UNAM/ENP. 1988 ACHA, Juan, <i>Expresión y apreciación artísticas</i>, México, ed. Trillas</p> <p>BIBLIOGRAFÍA CONSULTA REYES M, Victor. <i>Pedagogía del dibujo</i>, México, ed. Porrúa ACHA, Juan. <i>Conceptos fundamentales de las artes plásticas</i>. México, ed. Coyoacán ACHA, Juan. <i>Introducción a la creatividad artística</i>. México, ed. Trillas ACHA, Juan. <i>Introducción a la teoría de los diseños</i>. México, ed. Trillas MARIN De L' Hotelleria, Jose Luís. <i>Expresión grafica</i>. México, ed. Trillas, 1993 WONG, Wicius. <i>Fundamentos del diseño bi y tridimensional</i>, ed. Trillas, 1995 DONDIS A., Doris. <i>La sintaxis de la imagen</i>, ed. GG GILLAM Scott, Robert. <i>Fundamentos del diseño</i>, ed. Limusa KUPPERS, Harald. <i>Fundamentos de la teoría de los colores</i>, ed. GG RAMOS, Antonio, Ramírez B. Pablo. <i>Dibujo técnico y diseño (tres tonos)</i>, ed. Santillana ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte y percepción visual</i>. Eudeba HANKS, Kurt. Belliston, Larry. <i>El dibujo. La imagen como medio de comunicación</i>. Trillas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de pizarrón reticular • Uso de pizarrón imantado • Uso de laminas practicas • Uso de laminas didácticas • Uso de juegos didácticos • Uso de material en volumen (maquetas) • Uso de películas (capsulas, cortos, ejercicios virtuales, etc.) para análisis y comprensión

PLANEACIÓN DE UNIDAD

Unidad/Tema	INTRODUCCIÓN AL DIBUJO			Número	I
Propósito (s) Objetivo (s)	Contenidos temáticos (Ver página electrónica DGIRE)	Fecha progra X Sem	Enseñanza	Aprendizaje El alumno	Fechas Reales
<p>El alumno conocerá la importancia educativa del dibujo en la tarea formativa que persigue el bachillerato. También el valor comunicativo y productivo de esta actividad en la cultura; así mismo, se familiarizará con el contenido general del curso, de manera personal, el alumno reflexionará sobre su actitud y aptitud con respecto a su expresión dibujística.</p>	<p>1. Presentación general del curso. 2. Diagnóstico.</p>	<p>23 agos</p>	<p>Por medio de un diagnostico en el pisarron se unificaran criterios de partida para iniciar el curso</p>	<p>Tendrá un panorama gral. del curso y Comprenderá los tipos de dibujo; el artístico y el industrial, como medio de comunicación</p>	
	<p>3. Importancia de la función comunicativa del dibujo en la producción cultural</p>	<p>30 agos</p>	<p>Expresar la función comunicativa del dibujo, por medio de un trabajo colectivo de un grupo en su totalidad, para posteriormente por medio del análisis técnico y artístico, poderlo aplicar a un trabajo gráfico individual. Elaboración de Collage</p>	<p>Comprenderá los tipos de dibujo; el artístico y el industrial, mediante la elaboración de un Collage</p>	

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de diagnóstico para la creatividad del alumno Uso de pizarrón reticular Uso de pizarrón imantado Recortes de revistas o ilustraciones, para la realización de un collage 	<p>BASICA PUENTE Rosa, <i>Dibujo y comunicación grafica</i>, México, ed. Gustavo Gili, 1980 CARREÓN Zamora, Enrique, <i>Vocabulario de dibujo</i>, ed. UNAM/ENP. 1988 ACHA, Juan, <i>Expresión y apreciación artísticas</i>, México, ed. Trillas</p> <p>CONSULTA REYES M, Victor. <i>Pedagogía del dibujo</i>, México, ed. Porrúa ACHA, Juan. <i>Conceptos fundamentales de las artes plásticas</i>. México, ed. Coyoacán ACHA, Juan. Introducción a la creatividad artística. México, ed. Trillas ACHA, Juan. Introducción a la teoría de los diseños. México, ed. Trillas HANKS, Kurt. Belliston, Larry. <i>El dibujo. La imagen como medio de comunicación</i>. Trillas</p>	Tema	Puntaje asignado	Criterios de aceptación
		Collage	Lamina práctica 20%	Cada una de las láminas citadas debe cumplir con los siguientes requisitos: Limpieza Características de tema aplicados Marialuisa del color correspondiente Block y cuadernos completos desde el inicio con marialuisa en practicas y díptico firmado y pegado Láminas extemporáneas se devaluarán de acuerdo a entrega correspondiente
		Claroscuro Circulo cromático Armonías Contrastes Cuaderno de apuntes	Lamina práctica 10% Lamina práctica 20% Lamina práctica 20% Lamina práctica 20% Teoría-práctica 10%	
		Examen teórico-práctico	Teoría-práctica 30%	Conocimientos adquiridos y aplicación de conceptos

PLANEACIÓN DE UNIDAD

Unidad/Tema	TEORÍA DEL COLOR			Número	II
Propósito (s) Objetivo (s)	Contenidos temáticos (Ver página electrónica DGIRE)	Fecha progra X Sem	Enseñanza	Aprendizaje El alumno	Fechas Reales
<p>Conocer las posibilidades expresivas del color y de los elementos gráficos fundamentales, a través de su conceptualización y de su experimentación creativa, utilizándolos para conformar o configurar en diferentes composiciones.</p>	1. claroscuro	06 sep	<p>Desarrollar por medio de una composición libre ejercitado por trabajo individual, la aplicación de los diversos conceptos, para reafirmar y comprobar el conocimiento. Todo esto con laminas, juego de de rompecabezas, circulo cromático, pinturas acrílicas</p> <p>música postmoderna, new age y pop para la sensibilización, visita al Museo de la Luz (UNAM) y reproducción de diapositivas como conclusión del tema</p>	Comprenderá el uso del cambio gradual de la luz a la sombra,	
	2. color 3. teorías del color	13 sep		Aprenderá a combinar los colores	
	4. armonía	20 sep		Aprenderá degradar y gradar el color	
	5. contraste	27 sep		Aprenderá a jerarquizar el color	
	6. valor lumínico	04 oct		Aprenderá a rescatar los elementos por su color y forma	
	7. figura fondo	11 oct		Aprenderá manipular el fondo para rescatar la figura	
	8. expresividad del color	18 oct		Aprenderá a aplicar el color en una composición	
	Composición				

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> • laminas de color • juego de rompecabezas con el círculo cromático • pinturas acrílicas • música postmoderna, new age y pop para la sensibilización • visita al Museo de la Luz (UNAM) • reproducción de diapositivas como conclusión del tema 	<p>BASICA. PUENTE Rosa, <i>Dibujo y comunicación gráfica</i>, México, ed. Gustavo Gili, 1980. CARREON Zamora, Enrique, <i>Vocabulario de dibujo</i>, ed UNAM/ENP. 1988. ACHA, Juan, <i>Expresión y apreciación artística</i>, México, ed. Trilla.</p> <p>CONSULTA REYES M. Víctor, <i>Pedagogía del dibujo</i>, México, ed. Porrúa. ACHA, Juan, <i>Conceptos fundamentales de las artes plásticas</i>, México, ed. Coyoacan ACHA, Juan, <i>Introducción a la creatividad artística</i>, México, ed. Trillas ACHA, Juan, <i>Introducción a la teoría de los diseños</i>. México, ed. Trillas. HANKS, Kurt, Belliston, Larry, <i>El dibujo, La imagen como medio de comunicación</i>, Trillas</p>	Tema	Puntaje asignado	Criterios de aceptación
		Valor lumínico Figura-fondo Expresividad del color	Lamina práctica 10% Lamina práctica 10% Lamina práctica 10%	Cada una de las láminas citadas debe cumplir con los siguientes requisitos: Limpieza Características de tema aplicados Marialuisa del color correspondiente Láminas extemporáneas se devaluarán de acuerdo a entrega correspondiente
		Punto Diseminación Agrupamiento	Lamina práctica 10% Lamina práctica 10% Lamina práctica 10%	
		Museo de la Luz	Visita 10% Taller 20%	Boleto y fotografía de acceso al museo Realizado en el museo con boleto
		Cuaderno de apuntes	Teoría-práctica 10%	Cuaderno completo desde el inicio con marialuisa en practicas y díptico firmado y pegado

PLANEACIÓN DE UNIDAD

Unidad/Tema	EL PUNTO COMO ELEMENTO DE COMPOSICIÓN GRÁFICA.			Número	III
Propósito (s) Objetivo (s)	Contenidos temáticos (Ver página electrónica DGIRE)	Fecha progra X Sem	Enseñanza	Aprendizaje El alumno	Fechas Reales
<p>Conocer las posibilidades compositivas del punto y de los elementos gráficos fundamentales, a través de su conceptualización y de su experimentación creativa, utilizándolos para conformar o configurar en diferentes composiciones.</p>	1. El punto gráfico: concepto, forma, tamaño, textura.	25 oct	<p>Se realizaran una serie de cuatro laminas, donde se analizará el origen del punto, y se experimentará su uso, composición grafica de manera creativa, donde se integrará una lámina tipo mosaico de manera grupal, retomando obras cubistas cumpliendo así con los puntos 1, 2, 3 y 4.</p>	Conocerá las características plásticas del punto.	
	2. Diseminación de puntos gráficos realizando una composición gráfica de manera creativa.	01 nov		Conocerá las características de sembrar punto	
	3. Agrupamiento. de puntos gráficos realizando una composición gráfica de manera creativa.	08 nov		Conocerá las características de clasificar puntos	
	4. Distribución de puntos gráficos realizando una composición gráfica de manera creativa.	15 nov		Conocerá las características y distribución del punto	
	Composición	22 nov			

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización del pizarrón • Laminas de color • Pinturas Acrílicas • Realización de un mosaico grupal sobre obras de arte impresionista 	<p>BASICA PUENTE Rosa, <i>Dibujo y comunicación grafica</i>, México, ed. Gustavo Gili, 1980 CARREÓN Zamora, Enrique, <i>Vocabulario de dibujo</i>, ed. UNAM/ENP. 1988 ACHA, Juan, <i>Expresión y apreciación artísticas</i>, México, ed. Trillas</p> <p>CONSULTA REYES M, Victor. <i>Pedagogía del dibujo</i>, México, ed. Porrúa ACHA, Juan. <i>Conceptos fundamentales de las artes plásticas</i>. México, ed. Coyoacán ACHA, Juan. Introducción a la creatividad artística. México, ed. Trillas ACHA, Juan. Introducción a la teoría de los diseños. México, ed. Trillas MARIN De L' Hotelleria, Jose Luis. <i>Expresión grafica</i>. México, ed. Trillas, 1993 WONG, Wicius. <i>Fundamentos del diseño bi y tridimensional</i>, ed. Trillas, 1995 DONDIS A., Doris. <i>La sintaxis de la imagen</i>, ed. GG GILLAM Scott, Robert. <i>Fundamentos del diseño</i>, ed. Limusa KUPPERS, Harald. <i>Fundamentos de la teoría de los colores</i>, ed. GG RAMOS, Antonio, Ramírez B. Pablo. <i>Dibujo técnico y diseño (tres tonos)</i>, ed. Santillana ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte y percepción visual</i>. Eudeba</p>	Tema	Puntaje asignado	Criterios de aceptación
		Nacimiento	Práctica 30%	Aplicación de los conceptos adquiridos
		Distribución de punto Composición de punto	Lamina práctica 5% Lamina práctica 5%	Cada una de las láminas citadas debe cumplir con los siguientes requisitos: Limpieza Características de tema aplicados Marialuisa del color correspondiente Block y cuadernos completos desde el inicio con marialuisa en practicas y dítptico firmado y pegado Láminas extemporáneas se devaluarán de acuerdo a entrega correspondiente
Línea Trayectorias Paralelas Segmento de línea Distribución de línea Composición de línea Cuaderno de apuntes	Lamina práctica 5% Lamina práctica 5% Lamina práctica 5% Lamina práctica 5% Lamina práctica 5% Teoría-práctica 5%			
Examen teórico-práctico	Teoría-práctica 30%	Conocimientos adquiridos y aplicación de conceptos		

PLANEACIÓN DE UNIDAD

Unidad/Tema	LA LÍNEA COMO ELEMENTO DE COMPOSICIÓN GRÁFICA.			Número	IV
Propósito (s) Objetivo (s)	Contenidos temáticos (Ver página electrónica DGIRE)	Fecha progra X Sem	Enseñanza	Aprendizaje El alumno	Fechas Reales
<p>Conocer las posibilidades expresivas de la línea gráfica, a través de su experimentación creativa, utilizándola para conformar o configurar en diferentes composiciones.</p>	1. La línea como movimiento del punto sobre el campo gráfico.	29 nov	Se maneja los diferentes tipos de líneas a fin de lograr un trabajo de composición.	Conocerá las características plásticas de la línea.	
	2. Definición teórica de la línea y sus diferentes formas: recta, curva, quebrada e irregular.	06 dic 13 dic	Se realizara una lámina de psicología de la línea a fin de cumplir con los puntos 1,2 y 3 como teoría para dar pauta a la representación grafica	Conocerá las expresión psicológica de las líneas	
	3. Énfasis en las diversas posibilidades expresivas de la línea en cuanto a: ubicación, posición, dirección, tamaño y textura.	3 ene	Se realizara una lámina de trayectorias paralelas con cuatro ejercicios diferentes a fin de dejar claro el uso y forma de estas.	Conocerá las diferentes direcciones de la línea.	
	4. Demostración de que la línea puede ser abstracta al no definir áreas, así como puede ser también perímetro de ellas, estableciendo formas y figuras.	10 ene		Conocerá como manipular la densidad y dirección de las líneas.	
	5. Conocimiento de que la organización compositiva con base en líneas provoca espacio, relaciones rítmicas, equilibrio estático y dinámico, sugerencias de planos y sensación ilusoria de profundidad espacial y volumen.	17 ene		Conocerá como distribuir en el campo grafico las líneas.	
	Composición	24 ene		Libre	

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación		
<p>La cita de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alguna lamina ya realizada. - Algún logotipo ya existente - Láminas de color - La representación en el pizarrón. - 	<p>BASICA PUENTE Rosa, <i>Dibujo y comunicación grafica</i>, México, ed. Gustavo Gili, 1980 CARREÓN Zamora, Enrique, <i>Vocabulario de dibujo</i>, ed. UNAM/ENP. 1988 ACHA, Juan, <i>Expresión y apreciación artísticas</i>, México, ed. Trillas</p> <p>CONSULTA REYES M, Victor. <i>Pedagogía del dibujo</i>, México, ed. Porrúa ACHA, Juan. <i>Conceptos fundamentales de las artes plásticas</i>. México, ed. Coyoacán ACHA, Juan. <i>Introducción a la creatividad artística</i>. México, ed. Trillas ACHA, Juan. <i>Introducción a la teoría de los diseños</i>. México, ed. Trillas HANKS, Kurt. Belliston, Larry. <i>El dibujo. La imagen como medio de comunicación</i>. Trillas</p>	Tema	Puntaje asignado	Criterios de aceptación
		Plano Positivo-negativo Simetrías Redes estructurales Composición	Lamina práctica 5% Lamina práctica 5% Lamina práctica 5% Lamina práctica 5% Lamina práctica 5%	Cada una de las láminas citadas debe cumplir con los siguientes requisitos Limpieza Características de tema aplicados
		Cintas con dobleces Tramas Prismas Volumen reversible	Lamina práctica 5% Lamina práctica 5% Lamina práctica 5% Lamina práctica 5%	Marialuisa del color correspondiente Láminas extemporáneas se evaluarán de acuerdo a entrega correspondiente
		Cuaderno de apuntes	Teoría-práctica 5%	Cuaderno completo desde el inicio con marialuisa en practicas y díptico firmado y pegado
		Videoclip en power point	Práctica 40%	Entrega en equipo de una presentación en videoclip realizado en la paquetería de power point, integrando su banco de imágenes y su investigación del tema del curso asignado por el profesor
		Obra de teatro	Análisis visual 10%	Boleto de asistencia

PLANEACIÓN DE UNIDAD

Unidad/Tema	EL PLANO COMO ELEMENTO DE COMPOSICIÓN GRÁFICA			Número	V
Propósito (s) Objetivo (s)	Contenidos temáticos (Ver página electrónica DGIRE)	Fecha progra X Sem	Enseñanza	Aprendizaje El alumno	Fechas Reales
<p>Conocer las posibilidades de composición del plano gráfico, a través de la experimentación creativa con este elemento para producir composiciones.</p>	<p>1. El plano y sus formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geométricos. ▪ Orgánicas. ▪ Rectilíneas. ▪ Irregulares. ▪ Manuscritas. ▪ Accidentales. <p>2. Planos geométricos básicos.</p>	<p>31 ene</p>	<p>Se maneja el plano a fin de lograr un trabajo de composición. Tomando como referencia los fenómenos que se presentan en la interrelación con su medio exterior.</p> <p>Se realizará una lámina de planos con ejercicios diferentes a fin de dejar claro el uso y forma del plano con la ayuda de juegos didácticos.</p>	<p>Conocerá las características generales del plano.</p>	
	<p>3. positivo-negativo.</p>	<p>07 feb</p>		<p>Manipulará la dirección de los ejes en simetría</p>	
	<p>4. Simetrías.</p>	<p>14 feb</p>		<p>Conocerá el manejo de los planos a través de los ejes de división y su distribución.</p>	
	<p>5. red estructural</p> <p>6. Módulos.</p> <p>7. Figura – Fondo.</p>	<p>21 feb</p>		<p>Identificará las distintas estructuras que dividen un espacio gráfico.</p>	
	<p style="text-align: right;">Composición</p>	<p>28 feb</p>		<p>Libre</p>	
	<p>8. Tramas.</p>	<p>07 mar</p>		<p>Conocerá como manipular la densidad y dirección de las líneas.</p>	
	<p>9. cinta con dobleces.</p>	<p>14 mar</p>		<p>Conocerá como manejar los planos tridimensionales sobre un espacio bidimensional.</p>	
	<p style="text-align: right;">Composición</p>	<p>21 mar</p>			

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación		
<p>La cita de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos didácticos para reafirmar el tema de redes - Representación en el pizarrón - Láminas de color - 	<p>BÁSICA PUENTE Rosa, <i>Dibujo y comunicación gráfica</i>, México, ed. Gustavo Gili, 1980 CARREÓN Zamora, Enrique, <i>Vocabulario de dibujo</i>, ed. UNAM/ENP. 1988 ACHA, Juan, <i>Expresión y apreciación artísticas</i>, México, ed. Trillas</p> <p>CONSULTA REYES M, Victor. <i>Pedagogía del dibujo</i>, México, ed. Porrúa ACHA, Juan. <i>Conceptos fundamentales de las artes plásticas</i>. México, ed. Coyoacán ACHA, Juan. Introducción a la creatividad artística. México, ed. Trillas ACHA, Juan. Introducción a la teoría de los diseños. México, ed. Trillas HANKS, Kurt. Belliston, Larry. <i>El dibujo. La imagen como medio de comunicación</i>. Trillas</p>	<p>Tema</p>	<p>Puntaje asignado</p>	<p>Criterios de aceptación</p>
		Plano Positivo-negativo Simetrías Redes estructurales Composición	Lámina práctica 5% Lámina práctica 5% Lámina práctica 5% Lámina práctica 5% Lámina práctica 5%	Cada una de las láminas citadas debe cumplir con los siguientes requisitos: Limpieza Características de tema aplicados Marialuisa del color correspondiente Láminas extemporáneas se devaluarán de acuerdo a entrega correspondiente
		Cintas con dobleces Tramas Prismas Volumen reversible	Lámina práctica 5% Lámina práctica 5% Lámina práctica 5% Lámina práctica 5%	
		Cuaderno de apuntes	Teoría-práctica 5%	Cuaderno completo desde el inicio con marialuisa en prácticas y díptico firmado y pegado
		Videoclip en power point	Práctica 40%	Entrega en equipo de una presentación en videoclip realizado en la paquetería de power point, integrando su banco de imágenes y su investigación del tema del curso asignado por el profesor
		Obra de teatro	Análisis visual 10%	Boleto de asistencia

PLANEACIÓN DE UNIDAD

Unidad/Tema	LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL ESPACIO Y EL VOLUMEN			Número	VI
Propósito (s) Objetivo (s)	Contenidos temáticos (Ver página electrónica DGIRE)	Fecha progra X Sem	Enseñanza	Aprendizaje El alumno	Fechas Reales
<p>Conocer las posibilidades de estructuración formal de los elementos gráficos anteriormente tratados: puntos, líneas, planos y color, con otro elemento: el volumen virtual, que permite a los alumnos el acceso a la representación ilusoria de la tridimensionalidad en el dibujo.</p>	<p>1. Volumen</p>	<p>28 mar</p>	<p>Con la ayuda de los elementos básicos determinar y manejar el volumen en forma tridimensional. Todo esto mediante la representación grafica del los diferentes volúmenes lo mas apegado a la realidad.</p>	<p>Conocerá el manejo de los distintos factores que influyen para observar una imagen tridimensional sobre un campo bidimensional.</p>	
	<p>2. Volumen reversible</p>	<p>04 abr</p>		<p>Manejo de distintos efectos ópticos a través de manipular elementos tridimensional virtuales.</p>	
	<p>Composición</p>	<p>11 abir</p>		<p>Aplicar los conocimientos adquiridos en esta unidad.</p>	
	<p>3. Esta unidad tiene un carácter sintético; porque en ella se amalgaman todas las posibilidades de estructuración formal de los elementos gráficos anteriormente tratados en torno al volumen, que permite a los alumnos el acceso a la representación gráfica del espacio y el volumen (perspectiva).</p>	<p>18 abr 25 abr</p>	<p>Un punto de fuga Dos puntos de fuga</p>	<p>Manejo de distintos efectos ópticos a través de manipular elementos bidimensionales para observar una imagen irreal tridimensional.</p>	
	<p>Proyección Solo horas teóricas</p>	<p>02 may 09may 16may</p>	<p>Rev. de perspectiva y P. de película P. de películas y Rev.de perspectiva Proyección de películas y R. trab. F.</p>	<p>Analizara la aplicación de los temas vistos a lo largo del curso en el arte de la cinematografía.</p>	

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación		
<p>La cita de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Videojuegos - Representación en fotografía y audiovisual - Representación en el pizarrón. 	<p>BASICA PUENTE Rosa, <i>Dibujo y comunicación grafica</i>, México, ed. Gustavo Gili, 1980 CARREÓN Zamora, Enrique, <i>Vocabulario de dibujo</i>, ed. UNAM/ENP. 1988 ACHA, Juan, <i>Expresión y apreciación artísticas</i>, México, ed. Trillas</p> <p>CONSULTA REYES M, Victor. <i>Pedagogía del dibujo</i>, México, ed. Porrúa ACHA, Juan. <i>Conceptos fundamentales de las artes plásticas</i>. México, ed. Coyoacán ACHA, Juan. Introducción a la creatividad artística. México, ed. Trillas ACHA, Juan. Introducción a la teoría de los diseños. México, ed. Trillas HANKS, Kurt. Belliston, Larry. <i>El dibujo. La imagen como medio de comunicación</i>. Trillas</p>	Tema	Puntaje asignado	Criterios de aceptación
		Videoclip en power point	Práctica 15%	Entrega en equipo de una presentación en videoclip realizado en la paquetería de power point, integrando su banco de imágenes y su investigación del tema del curso asignado por el profesor
		Obra de teatro	Análisis visual 5%	Boleto de asistencia
		Perspectiva 1 punto de fuga Perspectiva 2 puntos de fuga	Lamina práctica 5% Lamina práctica 5%	Limpieza Características de tema aplicados Marialuisa del color correspondiente Láminas extemporáneas se devaluarán de acuerdo a entrega correspondiente
		Examen teórico-práctico	Teoría-práctica 70%	Conocimientos adquiridos y aplicación de conceptos